

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2» города Заринска Алтайского края

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета школы

Протокол
от «29» марта 2017г. №4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДМШ №2»

Г.И. Голубовская
Приказ
от «30» марта 2017г. №35



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Историко-бытовой танец»**

г. Заринск
2017

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа разработана на основе примерной программы для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств.

Предмет «Историко-бытовой и бальный танец» рассчитан на 6 лет обучения (с 2-го по 7-ой классы).

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

Урок по историко-бытовому и бальному танцу строится из двух частей:

1. Изучение элементов.
2. Работа над танцевальными этюдами.

В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как полька, полонез, гавот, менуэт, вальс и другие.

В старших классах начинается изучение бальных танцев: фигурный вальс, медленный вальс, вальс-гавот, вальс-мазурка, ча-ча-ча, и другие.

Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Урок историко-бытового и бального танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 1 академическим часа во 2, 3, 4 классе, 1 раз в неделю по 2 академическим часа в 5, 6, 7 классах.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться отдельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4-х человек).

Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и экзаменах.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

- форма и содержание экзамена определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

- контрольный (открытый) урок, экзамен должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танцев XVI-XIX веков, а также балльные вальсовые композиции;

- итоги контрольного (открытого) урока, экзамена обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

- в соответствии с учебным планом переводные и выпускные экзамены определяются школой искусств самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Класс	Наименование разделов	Количество часов
2 класс (1 год обучения)	1. Полька	18
	2. Полонез	9
	3. Падеграс	9
	ИТОГО	36
3 класс (2 год обучения)	Полька	6
	Полонез	6
	Падеграс	6
	Вальс	18
	ИТОГО	36
4 класс (3 год обучения)	Фарандола	6
	Менуэт	12
	Вальс	18
	ИТОГО	36
5 класс (4 год обучения)	Гавот	18
	Скорый менуэт	18
	Фигурный вальс	18
	Медленный вальс	18
	ИТОГО	72

6 класс (5 год обучения)	Мазурка	18
	Вальс-мазурка	18
	Ча-ча-ча	18
	Рок-н-ролл	18
	ИТОГО	72
7 класс (6 год обучения)	Мазурка	18
	Вальс-мазурка	18
	Вальс-гавот	18
	Джайв	18
	ИТОГО	72
ВСЕГО:		324ч

3. СОДЕРЖАНИЕ

2, 3 класс (1, 2 года обучения)

Формирование умений определять характер музыки (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый); определять на слух польку, полонез, падеграс, вальс; музыкально исполнять выученные движения и танцы.

Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы: знать правила того или иного движения, его ритмическую раскладку; находить ошибки в исполнении других.

Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы - исполнительские средства выразительности.

Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы: передавать в движениях польки - легкость и отрывистость, в полонезе – торжественность, величавость, в падеграсе – грациозность, проявлять в движениях парного танца внимание к друг другу.

ПОЛЬКА:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода- па польки;
- изучение подскоков, перескоков;
- изучение галопа;
- изучение поворотов в подскоках.

ПОЛОНЕЗ:

- положение в парах;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (акцентированный шаг);
- де гаже вперед назад с выносом ноги на носок.

ПАДЕГРАС:

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- изучение бокового шага;
- изучение баланс - менуэт;
- сочетание шагов и шага- купе;
- поклон.

ВАЛЬС:

- вальсовая дорожка;
- па баланс;

- вальсовый поворот.

4 класс (3 год обучения)

В задачи третьего года обучения входит формирование знаний музыкального материала изучаемых эпох; формирование навыков грамотного исполнения программных движений их структуру и ритмическую раскладку, замечать ошибки в исполнении других; формирование умений: свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно легко переводить руки. Передавать в фарандоле - легкость, четкость рисунка, в менуэте - торжественность. Расширяется представления о графическом рисунке танца.

ФАРАНДОЛА (XVI век):

- положение в паре;
- положение в цепи;
- положение на сценической площадке («улитка», «мосты». «лабиринт», «шеренга»);
- изучение основного хода;
- поклон века.

МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке (первенство короля);
- основной шаг па-менуэт;
- второй шаг па-менуэт;
- па-менуэт вправо-влево;
- баланс;
- па – грав;
- баланс менуэт;
- реверанс в поклон XVII века.

ВАЛЬС

5 класс (4 год обучения)

На четвертом году обучения в задачи входит изучение скорого менуэта и гавота, а также двух разновидностей вальса - фигурного и медленного. Формирование умений передавать в вальсе плавность. Знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку, грамотно исполнять выученные движения, соблюдая синхронность в парах.

СКОРЫЙ МЕНУЭТ (XVII век):

- положение в парах;
- построение на сценической площадке;
- основной ход шассе;
- па-меню;
- па-жете;
- поза аттитюд;
- реверанс XVIII века.

ГАВОТ (XVIII век):

- положение в парах;
- положение на сценической площадке;
- па де буре;

- па глиссад;
- балансе - менуэт;
- антршакатр;
- поворот су тению;
- реверанс.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- изучение основного хода (вальсовые повороты вправо-влево по III позиции);
- па - балансе (из стороны в сторону. вперед-назад);
- вальсовая дорожка;
- поклон.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальс по VI позиции (повороты вправо, повороты влево);
- закрытая перемена;
- открытая перемена;
- правый спин-поворот;
- синкопированное шассе;
- виске назад;
- поклон.

6 класс (5 год обучения)

В задачи входит продолжение изучения бальных танцев XIX века (мазурка, вальс-мазурка), а также современных бальных танцев - рок-н-ролл и ча-ча-ча. Передавать в мазурке - чистоту исполнения движения, контрастность характера - в вальсе-мазурке, особую манеру исполнения - в танцах латиноамериканской группы.

МАЗУРКА (XIX век):

- положение пар на сценической площадке;
- первый основной ход- па геля;
- второй основной ход- па курю;
- поворот на месте;
- хромой шаг;
- голубец;
- па купе;
- поклон XIX века.

ВАЛЬС- МАЗУРКА:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па де буре;
- голубец;
- шаг глиссад;
- па балансе;
- простой ключ: поклон.

ЧА-ЧА-ЧА:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход (вперед-назад);
- поворот вправо-влево;
- «раскрытие»;
- веер;
- алемана;
- кручение;
- спираль;

РОК - Н - РОЛЛ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- изучение основного хода;
- изучение трюковой части в парах;
- повороты в парах;
- переходы в парах;
- положение в паре.

7 класс (6 год обучения)

В шестой год обучения в задачи входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

МАЗУРКА (XIX век)

ВАЛЬС- МАЗУРКА

ВАЛЬС-ГАВОТ:

- положение в паре;
- построение пар на сценической площадке;
- основной ход гавота (шаги в сочетании с шагом купе);
- баланс менуэт;
- поклон гавота;
- вальсовые повороты вправо-влево;
- па баланс;
- вальсовая дорожка.

ДЖАЙВ:

- положение в паре и соединения рук;
- построение на сценической площадке;
- основной ход по одному и в паре;
- раскрытие и закрытие (арка-петля);
- повороты в паре;
- переходы.

4. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», - М. «Искусство», 1969 г.
2. Стригонова В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977 г.
3. Иваневский Н.П «Бальный танец XVI - XIX веков», М.-Л. «Искусство», 1948 г.
4. Журнал «Балет» № 1-2, 1995 г., стр. 62-64, «Современный Джаз - танец в Европе».
5. Боттомер П. Учимся танцевать. – М., 2001.
6. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
7. В.Ю. Никитин. Джаз-модерн танец. – М., 1998.